

1851. *KARR (ALPHONSE). VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. 150 bois dans le texte et 8 planches coloriées. Dessins de Freemann, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny, Catenacci. *Paris*.
1851. KARR (ALPHONSE). LES FÉES DE LA MER. Vignette par Lorentz. *Paris, Blanchard*, gr. in-8°.
1851. * LACHAMBEAUDIE (P.). FABLES. Dessins par Daubigny, Gérard Séguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc.; 14 aciers hors-texte; 1 portrait sur acier; vignettes sur bois dans le texte. *Paris, Michel*, in-8° cavalier.
1851. LA FONTAINE. FABLES. Illustrations par Gavarni, Wattier, Demerville, Bataille. *Paris, V. Lacou*, in-8°.
1851. LA FONTAINE. FABLES. 40 dessins de Cham. *Paris, Havard*, petit in-folio.
1851. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. 140 vignettes par Janet-Lange, planches sur acier hors-texte et bois dans le texte. *Paris, Gust. Barba*, in-4°.
1851. * PERRAULT (CH.). CONTES DE FÉES. 150 gravures d'après Devéria, T. Johannot, Thomas, C. Nanteuil, Gigoux, etc.; 10 lithographies hors-texte par Bataille. *Paris, Lacou*, gr. in-8°.
1851. * PERRAULT. CONTES. Illustrations par Grandville, Gérard Séguin, Gigoux, Gavarni, Bertall. *Paris, Blanchard*.
1851. SAND (GEORGE). HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE. Vignettes de Maurice Sand, gravées par Delaville. *Paris, Blanchard*, petit in-8°.
1851. SUE (EUGÈNE). JEAN BART ET LOUIS XIV. 125 dessins de Beaucé, gravés sur bois, dont 31 hors-texte. *Paris, Maresecq*, in-4°.
1852. BONNEFOUS (G.). LES HÔTELS HISTORIQUES DE PARIS. Frontispice par Nanteuil, et 9 planches hors-texte par C. Nanteuil, Daubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, V. Lecou*, gr. in-8°.
1852. * JACOB (LE BIBLIOPHILE). ŒUVRES ILLUSTRÉES. Les nouvelles suivantes ont été illustrées par Doré: *Vertu et Tempérament. La Sœur de Maugrabin. Un duel sans témoins. La Chambre des poisons. Le Singe ou la famille de l'Athée. La Folle d'Orléans. Le Ghetto ou le quartier des Juifs. Une Nuit dans les bois. Une Bonne fortune de Racine. Le Bon vieux temps. Mlle de Vaucelay. Les Quatre termes. Le Diable. Le Manuscrit*. Premiers essais de G. Doré pour les dessins lavés sur bois. *Paris*, 5 vol. gr. in-4°.
- 1852-1854. * SAND (GEORGE). ŒUVRES ILLUSTRÉES. Dessins de T. Johannot. *Paris, Blanchard*, 5 vol. in-8° en 2 colonnes.
1852. * HUART (LOUIS). ULYSSE OU LES PORCS VENGEÉS. *Steeple-chase. Les bals publics*. Vignettes de Cham, Daumier et de Beaumont. *Paris, Garnier*, in-12.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ